

想象、以小见大、动静结合、虚实结合、点面结合、开门见山、卒章显志等方式与作用；结构技巧中悬念、照应、伏笔、铺垫、突转等手法的运用与作用分析。标题、结尾、人称的作用分析等。

【答题模式】

手法+分析+艺术效果+表达感情

(三) 考点：语言

【知识基础】

鉴赏语言：从遣词造句（如包括用词、句式，如叠字叠词、动词、形容词、量词的选用，整句散句、长句短句等），语言风格（如：自然淡雅、平和冲淡、苍劲雄健等），语体角度（如：书面语与口语、普通用语与专业术语等）去鉴赏。3. 熟悉各种艺术表现手法并在语言鉴赏中灵活运用。

【阅读重点与方法】

1. 词语：动词的作用，形容词的作用，副词的作用，数词的作用，叠词的作用，等等，特别是动词的使用。
2. 句式：长短句的交错运用，整句与散句的运用。
3. 修辞：画出并揣摩比喻、比拟、设问、反问、借代、对偶、对比、夸张、反语、双关、互文、反复等的艺术效果。
4. 作品的语言风格：积累专门属于如幽默、辛辣、平实、华丽、豪放、婉约、明快、简明、含蓄、深沉等。

【设问方式】

1. 分析文章语言运用上的特点；
2. 举例分析文中人物的语言有哪些特色。

【解题方法和切入点】结合语境品味语言特色，做到字不离词、词不离句、句不离篇；要特别注意语句深层含义的挖掘，要能依据文章的主旨、作者的观点态度、文中人物的性格，读出言外之意。

解题思路：要明确语言特色包括词语的表现力，句式特点，语言风格，人物语言的个性化等。其中语言风格有含蓄与直接、淡雅与华丽、庄重与幽默、典雅与通俗、柔美与朴实等；人物语言的个性化指语言符合人的身份、展现人的性格、表现人的情感，有时体现地域特色，有鲜明的地方色彩（乡土气息）等。

【答题模式】规范答题：手法+内容+效果。

即能够分析语句采用了什么手法，写出了什么内容，在文本架构、人物塑造、情感表达、主题呈现等方面产生了怎样的艺术效果。

【模拟演练】

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

一棵树的非正常死亡

梅 寒

一个夏日黄昏，西天的云霞像着了火。画家走在村中央那条铺满木屑的水泥路上，被深深地震撼了。村子不大，只有一条街，街的两边，林林总总，是形态各异的根，弯曲遒劲的，内部中空的，与山石紧紧胶着在一起的……光滑的横断面，大多已变得模糊不清，看不出根的年轮了。但只看那

比圆桌面还要大的断面，就能知道，那些根的上部，曾经支撑着多少棵参天巨木。

那些树根是从不远处的原始森林里运出来的，运到村里来，经过那些能工巧匠的安排，一棵棵黑乎乎毫无美感的根便有了艺术的灵魂，成了都市雅人喜欢的根雕。这些，是画家从路边一位正在加工根雕的少年嘴里打听来的。

少年黑瘦，十五六岁的样子，却能熟练地操作手中的电锯电钻，将面前树根上多余的部分切除掉。打磨，清洗，抛光，一只栩栩如生雄鹰已渐露雏形。

“我们这一带现在都在做这个，没人出去打工。打工才能赚几个钱？我们一座根雕卖出去，就上十几万。”少年耳朵后面夹着一支香烟，眯起一只眼睛打量他手上的作品。“干这一行，眼睛要毒，给你一段树根，你要一眼看出它里面藏着的东西，是人是马，是虫是鱼，顺势给它们做出最好的造型，那样才会卖一个好价钱。不然，就白瞎了好树根……”面对一脸惊奇的画家，少年侃侃而谈。

少年十岁就开始跟随父亲一起学习做根雕了。

画家听得愣住了。他想再问些什么，终究没再问下去。旁边少年的父亲，已经发出不太友好的暗示：“您看好什么没有？！看好了就谈谈……”

画家仓皇而逃。逃离少年和他的父亲，也逃离噪音与木屑飞溅的村。

那些已经成品的根雕，巨型的狮子，脑门油亮笑口常开的如来，在黄昏的余晖里闪烁着耀眼的光芒。它们，已经不再是根，运到都市人的豪宅庭院里，摇身一变，就成了象征财富与身份的艺术品。画家却无法看到那些，或者说，他是无法忍受自己看到那些。刺耳的电锯声里，他听到一种越来越清晰的哭泣声。是根的。是那些没有了根的树的。是没有树与根的大山的。

画家疯了。在亲人朋友的眼里，他那个举动无疑是疯狂的。他背着画夹逃离加工根雕的村，回到自己生活的都市。他把自己那些年所收藏的画——自己的，其他人的，一律低价出手。他把自己唯一一所栖身的房子也卖掉了。画家急需要钱，而那些钱，在外人的眼里，就是拿树叶往巨大的黑洞里填——画家要拯救森林，拯救那些非正常死亡的树。那些树，那些根，原本的命运是在深山里终老，自生自灭，而不是变成供人赏玩的根雕，置于有钱人家的屋宇庭院。

画家仍然画画，却不再画小桥流水枯藤昏鸦。他只画树桩。只画原始森林里那些参天的古木，被抹根锯倒，黑乎乎的树桩上，站着孤零零的鸟或者游走着几只孤单的蚂蚁……那些画，不是他凭空想象出来的，是他在层峦叠嶂的原始森林深处遇上的。

画家把那些画，拿到都市里，不为换钱，只为唤起人们心底的一种意识。如果没有那么多的人玩赏根雕，这个世界还会有那么多哭泣的树吗？

那片郁郁葱葱的原始森林，在那里，绵延生息了多少年了啊？画家进去时，忍不住抱着一棵巨大的香樟树哭了。他